

Re-think, Re-use, Re-duce

Når Snedkernes Efterårsudstilling åbner dørene i november, bliver det i samarbejde med Dansk Arkitektur Center, DAC, i Københavns nye bygningsværk BLOX. Årets udstilling af eksperimenterende møbelkunst bidrager til den allestedsnærværende klimadiskussion og tager både fat i fremtidens bolig og i, hvordan vi kan nytænke og gentænke ressourcer og konventioner.

Re-think, Re-use, Re-duce er både udstillingens titel og de tre båndspænd, årets udstillere har skullet integrere i deres møbelprojekter. Flere af møblerne er designet af bæredygtige materialer – fra sammenpresset savsmuld med svampelimum over hamp, pil og ålegræs til overskudsmaterialer fra industrien – mens andre fabulerer mere kunstnerisk over verdens miljøproblemer.

Formand for Snedkernes Efterårsudstilling Claus Mølgaard siger:

”Vi forbruger allerede nu 1,7 gange jordens ressourcer om året, og i 2050 er vi 9,7 mia. mennesker på jorden; det svarer til en forøgelse på 30 %. Vi bliver nødt til at gøre noget. Årets SE-udstilling påstår ikke, at vi har svaret, men vi synes, det er vigtigt at deltage i debatten og komme med bud på, hvordan vi kan nytænke, genbruge og minimere materialer, transport og arbejdsgange og i det hele taget gentænke måden, vi bruger og omgiver os med møbler på.”

Fremtidens bolig bliver mindre og mere fleksibel, og møblerne bliver i højere grad multifunktionelle. Den tendens afspejler sig i årets udstillingsarkitektur, hvor Guldgalleriet på DAC bliver iscenesat som en stilladsstruktur i flere niveauer. Processen og historien bag de enkelte møbler kommer i fokus, og flere af udstillerens idéer kommer til at indgå som visuelle elementer i udstillingen.

”Udstillingsdesignet mimer nye måder at bygge og bo på i fremtiden, hvor byerne vokser, kvadratmeterpriserne øges, og boligarealerne mindskes. BLOX-bygningen, som huser DAC, kan opfattes som en offentlig bygning, der spejler vores tid: Den er urban og formet som en boks i glas med forskellige planer, der skaber varierede kig ind i bygningen. Den fornemmelse har jeg forsøgt at integrere i udstillingen med forskudte planer og komprimerende arealer,” forklarer udstillingsarkitekt Jacob Manz, der samarbejder med stilladsfirmaet LAYHER til udstillingen for også her at minimere materialespild, da stilladsers natur jo er at blive brugt igen og igen.

DAC glæder sig til, at danske såvel som internationale udstillingsgæster kan opleve eksperimenterende og bæredygtigt design i særklasse.

”Vi er enormt stolte over at kunne præsentere Snedkernes Efterårsudstilling i DACs Guldgalleri, som netop i år sætter fokus på det, der ligger DAC allermost på hjerte, nemlig bæredygtighed. DACs gæster kan glæde sig til et fantastisk kig ind i fremtiden for møbeldesign og opleve, hvordan vi bør indrette os i en klimapresset verden – uden at gå på kompromis med vores verdensberømte tradition for exceptionelt godt håndværk og design,” siger Kent Martinussen, administrerende direktør i DAC.

Re-think, Re-use, Re-duce åbner 7. november i DACs Guldgalleri, og vi glæder os til at vise jer Snedkernes Efterårsudstilling 2019's bud på, hvordan vi kan udvikle møbelfaget i en ressourceknapp og klimatrængt verden.

Presserundvisning kl. 15

Alle udstillere vil være til stede sammen med de SE-medlemmer, der ikke udstiller i år. Udstillerne vil i mindre grupper præsentere deres værker for hinanden.

Pressen er eksklusivt inviteret med til denne interne foreningspræsentation.

Titel:	Udstillingssted:
Snedkernes Efterårsudstilling 2019	Dansk Arkitektur Center, DAC
Re-think, Re-use, Re-duce	BLOX, Bryghuspladsen 10
	DK – 1473 København K
	www.dac.dk

Dansk Arkitektur Center (DAC) er hele Danmarks mødested for arkitektur, design og bykultur. DAC tilbyder udstillinger, guidede ture og events for børn, voksne, arkitekturelskere og alle, der er glade for tankevækkende kulturoplevelser. DAC bor i det spektakulære BLOX i hjertet af København, tegnet af det verdensberømte hollandske arkitektfirma OMA.

Udstillingsperiode:
8. november 2019 – 3. maj 2020

Priser:
Voksne: 110 kr.
Studerende: 85 kr.
Alle under 26 år gratis adgang

Åbent:
Alle dage: 10–18
Torsdag 10–21

Arrangør:
Snedkernes Efterårsudstilling
www.se-design.dk

SE's sekretariat ved Karin Carlander
T: +45 29 88 14 18
E: se@se-design.dk

Pressefotos:

Pressefotos fås ved henvendelse til Karin Carlander på se@se-design.dk og kan efter åbningen downloades direkte fra vores website til fri brug mod kreditering af fotograf Casper Sejersen og SE 2019.

Snedkernes Efterårsudstilling:

Snedkernes Efterårsudstilling (SE) er en platform for udvikling og eksponering af nutidig og eksperimenterende dansk møbeldesign. SE er en ikke-kommerciel sammenslutning af 88 møbelproducenter og designere, der årligt samarbejder om at skabe et nyt møbel ud fra bestyrelsens tematiske opdrag.

Hvert år indlemmes nye designere, da man kan søge om optagelse som dansk eller international gæstedesigner – en status, der efter to år kan transformeres til medlemskab. SE har udstillet internationalt i Tokyo, London og Stockholm de senere år, ligesom danske og internationale producenter ofte håndplukker projekter fra SE for at sætte dem i produktion.

Hvert år udstilles møblerne på et nyt sted i samarbejde med et nyt hold af kreative kræfter for kontinuerligt at udvikle de årlige udstillinger. Holdet bag SE 2019 er udstillingsarkitekt Jacob Manz, fotograf Casper Sejersen og grafiker Claus Due.

Årets udstillere er:

SE-medlemmer

1	Akiko Ken Made	24	Steen Dueholm Sehested
2	Carlo Volf	25	Torben Skov
3	Cecilie Manz TAKT	26	Montana Furniture Troels Flensted
4	Chris Liljenberg Halstrøm Pilebyg		Vestsjællands Arbejdende Kunstværksteder
5	Christina Strand Aksel Kjersgaard	27	Troels Grum-Schwensen Toke Overgaard
6	Claus Bjerre Fictum	28	Troels Grum-Schwensen Toke Overgaard
7	Ditte Hammerstrøm	29	Örn Duvald
8	Dögg Gudmundsdottir Mathias Juul Overvad		Gæsteudstillere / Guest exhibitors
9	Erling Christoffersen Møbelsnedkeri Kjeldtoft		
10	Foersom & Hiort-Lorenzen	30	Anton Bak Vermland
11	Hannes Stephensen Egeværk	31	Carlander Sangkoyo Frama
12	Hans Sandgren Jakobsen A/S Inventarsnedkeriet	32	Isabel Ahm Signe Ø. Lund, snedker, Kvadrat
13	Henrik Sørig Thomsen Ejvind Post / Godsbanens Åbne Værksteder v/Ejvind Post	33	James Stoklund og Sine Ringgaard Jørgensen
14	Karen Kjærgaard Ambiente	34	Jonas Herman Pedersen Carl Schneider, Holstebro Kartonnage
15	Leif Hagerup Claus Mølgaard, Exponent A/S	35	Krøyer-Sætter-Lassen Montana Furniture, Smile Plastics
16	Lise & Hans Isbrand A. Petersen		
17	Lovorika Banovic		
18	Monique Engelund & Mathilde Witt Mølholm Anton Balle A/S		
19	Norm Architects E. Nielsen Mekaniske Stenhuggeri		
20	Philip Bro Ludvigsen Mathias Juul Overvad		
21	Rasmus Bækkel Fex		
22	Rasmus Fenhann		
23	Sommer & Frederiksen Møbelsnedkeri Kjeldtoft		